



рабочая программа  
профессиональных проб  
«Мастер по бисероплетению»

г. СЫКТЫВКАР  
2023 год

Составители:

Морозова Е.А., педагог дополнительного образования;

Калимова Т.А., методист.

Утверждено педагогическим советом МУ ДО «ЦДОД № 9», Протокол № 3 от 18.04.2023 года.

Рабочая программа профессиональных проб «Мастер по бисероплетению»/ сост. Морозова Е.А., Калимова Т.А. – Сыктывкар 2023.

Данная программа даёт возможность попробовать себя в качестве мастера по бисероплетению и отработать свои творческие способности в самостоятельной работе при изготовлении бисерного полотна в цветах государственных символов – флагов Российской Федерации и Республики Коми.

Испытав на себе профессиональные качества данного специалиста учащиеся появятся опыт, возможность и выбор при самоопределении в профессии.

Данная программа позволит юным мастерам познакомиться с основными условиями, профессиональными качествами и навыками, которые потребуются при освоении профессии мастера по бисероплетению, узнать основы дизайнерского мастерства при создании бисерного полотна, который можно применить в украшении одежды, сценического костюма, в сувенирной продукции.

Дизайн и верстка:

Калимова Т.А.

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей № 9»  
(МУ ДО «ЦДОД № 9»)  
«Челядьлы содтөд төдөмлун сетан 9 №-а шөрин»  
содтөд төдөмлун сетан муниципальной учреждение  
(9 №-а ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
МУ ДО «ЦДОД № 9»  
от « 18 » 09 2023 г.  
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МУ ДО «ЦДОД № 9»  
Рожков А.А.  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

рабочая программа  
профессиональных проб  
**«Мастер по бисероплетению»**

Направленность: социально - гуманитарная  
Уровень сложности содержания – ознакомительный  
Возраст учащихся: 14 - 18 лет  
Срок реализации: 4 часа

Составители:  
педагог дополнительного образования -  
Морозова Елена Александровна;  
методист -  
Калимова Татьяна Александровна

г. СЫКТЫВКАР  
2023 год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа профессиональной пробы «Мастер по бисероплетению» (далее – Программа) проводится для учащихся 8-9-х классов средних общеобразовательных школ города Сыктывкара на базе МУ ДО «ЦДОД № 9» в рамках ежегодной недели профессионального мастерства «ДомМастеров» в период весенних каникул, которую проводит центр на базе МОУ «СОШ № 9» и МОУ «СОШ № 15».

Профессиональная проба – это, одно из направлений работы в рамках дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Бисерный дизайн» по профориентации. Основная роль профессиональной пробы заключается в формировании отношения у учащихся к определенной профессиональной деятельности, на основе совершения самостоятельных законченных действий в этой деятельности при этом является средством актуализации профессионального самоопределения и активизации творческого потенциала учащихся.

Из всего многообразия видов творчества, декоративно-прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей, а также среду их обитания.

Поэтому была разработана рабочая программа, в основе которой лежит специализация «Декоративно – прикладное творчество». Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декора из бисера и бусин вносят красоту в интерьер дома, на работе и в общественных местах.

### **Направленность программы.**

Рабочая программа профессиональных проб «Мастер по бисероплетению» социально-гуманитарной направленности, обращена на создание условий для профессионального образования учащихся, приобретение ими знаний в области декоративно-прикладного искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к выбору профессионального образования.

Рабочая программа разработана с учётом стратегических целей развития образования до 2025 года. Приоритетным направлением Стратегии социально-экономического развития Республики Коми является «Сохранение исторического и культурного наследия». Основными задачами данного направления являются: сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества, поддержка народных художественных промыслов и ремесел; развитие личности ребёнка, его умственных и творческих способностей, эмоционального восприятия и образного мышления; создание условий для развития коммуникативной и социально успешной личности, его ранней профориентации.

Программа реализуется на ознакомительном (*стартовом*) уровне сложности, что представляет удовлетворение познавательного интереса учащихся в области декоративно-прикладного искусства: первичное освоение приёмов бисероплетения и на основе этого получают возможность не только приобщиться к народному искусству и творчеству, но и выяснить свои профессиональные возможности в данном направлении деятельности.

### **Актуальность программы.**

Данная программа нацелена на актуализацию знаний, умений и навыков о профессии мастер по бисероплетению через пробы изготовления изделий.

Некоторое время назад увлечение различными видами женского рукоделия пережило второе рождение. Созданная своими руками вещь приносит в дом не только красоту, но и приятную атмосферу уюта и покоя. Эти маленькие «шедевры» способны стать кульминационным центром любого интерьера и достойны коллекционирования и приносит прибыль.

Актуальность в проведении профессиональной пробы заключается в том, что она ориентирована на *раннее* выявление профессиональных склонностей учащихся, формирование заинтересованного отношения учащихся к профессии «Мастер по бисероплетению».

Бисероплетение принадлежит к числу увлекательных народных искусств, которое имеет уже многовековую историю существования. Бисероплетение – модное хобби – актуально практически во всех областях жизни. Бисером украшают джинсы, платья, обувь и аксессуары вплоть до галстуков и ремней; декорируют блокноты и предметы интерьера, вышивают картины. Красота и ценность изделия состоит в его практической и эстетической значимости, которая выражается в правильном композиционном решении, выборе цветовой гаммы, максимальном выявлении достоинств материалов, используемых в работе с бисером.

Бисероплетение способствует формированию и развитию творческого потенциала, преодолению отклонений в психофизическом развитии, реабилитации и социальной адаптации. Бисероплетение, как декоративно-прикладное искусство, возможно и для людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам. Оно позволяет им открыть индивидуальное предпринимательство, работать на дому, участвовать в творческих выставках, реализовывать свои изделия через интернет-магазины, рынки.

Актуальность компетенции «Бисероплетение» среди школьников, имеющей инвалидность состоит в следующих направленности:

- создание системы профессиональной ориентации и мотивации людей с инвалидностью к профессиональному образованию через конкурсы профессионального мастерства;
- развитие профессионального мастерства школьников с инвалидностью;
- содействие дальнейшему профессиональному обучению молодежи с инвалидностью.

### **Требования к начальным знаниям и умениям.**

Учащемуся необходимо обладать следующими знаниями, умениями и навыками, которые позволяют оценить уровень сформированности компетенции «Мастер по бисероплетению»:

*Должен знать:*

- основы композиции и цветоведения;
- классификацию и свойства бисера;
- правила ухода и хранения изделий из бисера;
- основные техники плетения бисером.

*Должен уметь:*

- подготавливать рабочее место и следить за тем, чтобы оно было чистым, безопасным и комфортным;
- гармонично сочетать бисер по цвету и форме;
- составлять рабочие рисунки для композиционного исполнения бисероплетения;
- правильно использовать инструменты и приспособления;
- правильно выполнять основные приемы бисероплетения;
- планировать, подготавливать и выполнять каждую процедуру в рамках заданного времени;
- подбирать, использовать, очищать и хранить все оборудование и материалы в безопасности, чистоте и в соответствии с инструкциями производителя;
- заботиться о здоровье;
- работать в соответствии с правилами безопасности.

*Владеть навыками:*

- на основе изученных приемов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
- рассчитывать плотность бисероплетения;
- соблюдение безопасных методов труда.

### **Отличительные особенности программы.**

1. Программа знакомит с отдельными видами творчества, такими как «Бисерное ткачество», «Вышивка бисером». На основе предметов быта рассматривается традиционный орнамент, его символика.

2. В программу включена творческая работа, как особая форма организации учебно-воспитательного процесса. Это способствует развитию целого комплекса качества творческой личности: умственной активности, инициативности, быстрой обучаемости, смекалки, стремлению добывать знания, необходимые для выполнения конкретной работ.

Обучение по программе способствует возможному самоопределению учащихся старшего школьного возраста к выбору профессии мастера по бисероплетению, а также: педагога дополнительного образования, мастера народных промыслов, реставратора исторических костюмов, дизайнера бижутерии, одежды и даже интерьера, преподаватель школ искусства, творческих учреждений и студий, профессиональный изготовитель художественных работ на заказ и т.д.

### **Цель и задачи.**

**Цель:** обеспечение условий и организации проб для учащихся, а также направление в профессиональное будущее и социум.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

*Обучающие:*

- обучить правилам техники безопасности и поведения при работе с материалами, инструментами и приспособлениями;
- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.

*Развивающие:*

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого учащегося; моторику рук, глазомер, наблюдательность;

- развивать положительные эмоции и волевые качества; потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

*Воспитательные:*

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;

- направить на содействие в социализации и интеграции учащихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в жизни общества.

### **Адресат программы.**

Рабочая программа реализуется на базе МОУ «СОШ № 9» г. Сыктывкара. Состав в коллективе разновозрастной и предназначен для учащихся 14 – 18 лет, которые имеют основы навыков работы с бисером.

Набор на пробы осуществляется на основе подачи заявки в Администрацию МУ ДО «ЦДОД № 9» и педагогов – наставников или родителей (звонных представителей).

### **Особенности организации профессиональной пробы.**

*Объем и срок освоения программы.*

Данная рабочая программа рассчитана на 4 часа.

*Формы обучения* - очная, (в период невозможности организации проб в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней – проведение переноситься на другую дату).

*Формы организации образовательного процесса.* Программа предполагает групповую, парную, индивидуальную формы занятий.

*Режим занятий.*

Периодичность и продолжительность занятий, количество часов и занятий в неделю организуются в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и составляет:

Срок обучения	Продолжительность одного занятия	Всего часов в неделю	Всего часов в год
4 часа	40 минут	4 часа	4 часа

### **Ожидаемые результаты.**

В результате изучения данной программы у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

#### **1. Предметные:**

Учащиеся приобретут знания и умения:

- о новых видах декоративно-прикладного и народного искусства.
- широко и уверенно смешивать цвета, создавая живой, эмоциональный фон орнамента и рисунка;
- организовывать свое рабочее место;
- работать с различными материалами.

#### **2. Метапредметные:**

### Регулятивные УУД:

Учащиеся будут уметь:

- понимать цель выполняемых действий;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- планировать предстоящую практическую работу, опираясь на образец, схему;
- осмысленно выбирать материал, приём, технику работы.

### Познавательные УУД:

Учащиеся будут уметь:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- анализировать образец, рисунок или схему, свойства материалов;
- сравнивать, классифицировать объекты и материалы по различным признакам;
- думать о применении их во взрослой жизни, профессиональном будущем.

### Коммуникативные УУД:

Учащиеся будут уметь:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

У учащихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству;
- планировать свою дальнейшую деятельность;
- использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной и профессиональной жизнедеятельности.

### **3. Личностные**

У учащихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к осуществлению трудовой деятельности в области декоративно-прикладного творчества;
- ценностное отношение к продуктам творческой деятельности;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира;
- способность к самооценке;
- нравственно-волевые качества личности: потребность и умение доводить начатое до конца, целенаправленно выполнять задание, преодолевать возможные трудности, **умение трудиться**, добиваться желаемого результата.

### **Ресурсное обеспечение программы.**

*Материально-техническое обеспечение:*

- для реализации программы требуется: наличие специального кабинета (кабинет рисования); оборудование (см. Приложение № 3).

Учитывая специфику работы учащихся с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе (Приложении № 2).

*Информационно-методическое обеспечение.*



Для реализации программы требуется комплект учебно-методических наработок, которые включают в себя: конспекты и материалы по теории, учебно-наглядные пособия, пособие для практических занятий (фото, иллюстрации), схемы плетений, станки для плетения.

*Кадровое обеспечение.*

Для полнейшей реализации программы требуется педагог дополнительного образования со стажем работы в декоративно-прикладном искусстве.

*Перечень учебных заведений, где можно продолжить образование:*

Для средних и старших классов:

- Колледж культуры им. В.Чисталева;
- Колледж искусств;
- СГУ;
- Педагогические училища №1 и №2;
- СГУ, отделение «Дизайн», СпбГУКИ и т.п.

## 2. Учебный план.

№ п/п	Раздел, Темы	всего	теория	практика	Формы аттестации/контроля
I	I. Общая характеристика профессии, профессионально важные качества и квалификационные требования. Основные виды деятельности мастера по бисероплетению. Профессиональные качества.	1	1	-	Тест
II	II. Изготовление творческого продукта.	3	-	3	Практическое выполнение задания. Творческий продукт учащегося.

## 3. Календарный учебный график.

Дата занятия		Раздел/темы программы	Кол-во часов	Темы занятия/Содержание	Кол-во часов	Т	П	К
план	факт							
29.03.2023		I. Общая характеристика профессии, профессионально важные качества и квалификационные требования.	1	1.1. Общая характеристика профессии, профессионально важные качества и квалификационные требования. Основные виды деятельности мастера по бисероплетению. Профессиональные качества.	0,5	0,5		
				1.2. Инструктаж по технике безопасности. Правила пользования инструментами.	0,5	0,5		
				1.3. Экскурсия в историю				

				бисероплетения. Новые тенденции и технологии в бисероплетении.				
		II. Изготовление творческого продукта.	3	2.1. Выполнения задания.	2,5		2,5	
				2.2. Экспертиза творческого продукта.	0,5			0,5

#### 4. Содержание программы.

##### **I. Общая характеристика профессии, профессионально важные качества и квалификационные требования.**

1.1. Общая характеристика профессии, профессионально важные качества и квалификационные требования. Основные виды деятельности мастера по бисероплетению. Профессиональные качества.

К сожалению... В России такой профессии нет. А на одной выставке мне сказали, что девушек, которые занимаются бисероплетением, называют «рукодельницами».

Мастера бисероплетения — это дизайнеры. Некоторые школы обучают дизайнеров, где они изучают технику бисероплетения. Все правильно, все понаучному, есть такая профессия — дизайнер по бисеру, «бисероплетение».

Профессии, по которым участники профессиональных проб смогут трудоустроиться после получения данной компетенции: декоратор в ателье, индивидуальное предпринимательство, мастер по бисероплетению.

Работа с бисером требует от мастера усидчивости, терпения и желания.

1.2. Инструктаж по технике безопасности. Правила и техника пользования инструментами. Экскурс в историю бисероплетения. Новые тенденции и технологии в бисероплетении.

1.3. Экскурс в историю бисероплетения. Новые тенденции и технологии в бисероплетении.

История изготовления изделий из бисера, мелких бусин и стекляруса насчитывает уже несколько тысячелетий, оставаясь до настоящего времени одним из любимых видов декоративно-прикладного искусства. Всевозможные аксессуары, украшения, плетение и вышивка – разнообразными изделиями из бисера наполнены не только гардеробы модниц-рукодельниц, но и коллекции известных модельеров.

Современное искусство бисероплетения не похоже на то, что было раньше. Огромное обилие техник, которые современный прогресс позволяет изучать разным народностям и на разных континентах, создают причудливые очертания и образы.

Мастера совмещают техники различных народностей, цветовые решения, которые они использовали в своих творениях. В результате изделия, призванные защищать от сглаза и дурных мыслей, превратились в изысканные украшения.

##### **II. Изготовление изделия из бисера.**

Практика: Выполнения задания на профессиональном уровне, которое будет иметь товарный вид: аккуратность и качество изготовления, грамотно прилаженная фурнитура, гармоничный подбор материалов. Экспертиза творческого продукта.

### 2.1. Краткое описание задания.

Участнику профессиональных проб «Мастер бисероплетения» в ходе выполнения практического задания необходимо выполнить бесерное с элементами государственных символов (или орнаментов) Республики Коми или Российской Федерации на выбор способом ткачества. **Внесение 30% изменения:** схема ткачества (рамка), крепление застежки.

### 2.2. Структура и описание практического задания:

Категория	Наименование и описание модуля	Время	Результат
Учащиеся 14 – 18 лет	<b>Модуль 1.</b> Натяжение нитей основы на раму	20 мин.	Нити натянуты в соответствии количества бусин по рисунку.
	<b>Модуль 2.</b> Ткачество рисунка.	60 мин.	Рисунок соткан.
	<b>Модуль 3.</b> Сборка.	20	Бисерное полотно прикреплено на рамку (или картон)

### 2.3. Последовательность выполнения задания.

#### 2.3.1. Последовательность выполнения задания (школьники).

##### Модуль 1. Натяжение нитей основы.

На раму по разметкам натянуть нити основы согласно схеме рисунка. Количество нитей больше на одну чем бусин.

##### Модуль 2. Ткачество рисунка.

Старт в левом нижнем углу схемы, работа идет справа налево и снизу вверх.

Рисунок 1. Начало ткачества.

Когда станок (рама) готов, можно приступить непосредственно к ткачеству. Рабочая нить прикрепляется к левой нити основы на расстоянии 10 см от нижнего края станка. На нить нанизывается нижний ряд по схеме слева направо. Затем рабочая нить с нанизанными бусинками продевается под натянутыми на станок нитями. Бисеринки располагаются между этими нитями, а рабочая нить продевается в них справа налево, но уже над нитями основы. Таким образом, ряд закрепляется, можно приступить к нанизыванию следующего ряда.

Рисунок 2. Схема плетения Бисерного полотна. (Приложение № 1)

##### Модуль 3. Сборка.

1. Снять работу с рамы. Завязать нити основы попарно.
2. С обратной стороны наклеить картон на 2 мм меньше размера эмблемы, нити основы уложить на картон и приклеить.
3. Выкроить фетр по размеру картона, прикрепить застежку.
4. Фетр с застёжкой приклеить к картону.

*Примечание.* Для слабовидящих плетение эмблемы выполняется способом параллельного плетения, проволокой 0.3 мм, бисер № 8.

## 5. Оценочные материалы.

### 5.1. Критерии оценки:

**Теоретический материал:** выполнение теста по теории.

Максимальное количество баллов по вопросам – 10 баллов (100%);

8-10 баллов – высокий уровень (80-100%);

5-8 баллов – средний уровень (30-80 %);

1-4 балла – низкий уровень (менее 30%).

### Тестовое задание для участников профессиональных проб «Мастер бисероплетения».

#### *1. Бисер это - ...*

- а) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
- б) шарики с отверстием разной формы;
- в) круглые или граненые шарики.

#### *2. Какая страна считается родиной бисера?*

- а) Россия;
- б) Китай;
- в) Египет.

#### *3. Из чего изготавливают бисер в наше время?*

- а) бумага;
- б) дерево;
- в) пластмасса;
- г) железо.

*4. Бусины были актуальны еще во времена первых цивилизаций и использовались нашими предками в качестве украшений, а также для того, чтобы уберечь себя от злых духов. Так ли это?*

- а) Да.
- б) Нет.

*5. Самые древние бусы были найдены американскими археологами при раскопках в Кении, и их считают одним из доказательств того, что именно в Африке зародилось человечество. Какой возраст этих бус?*

- а) превышает 10 000 лет;
- б) превышает 40 000 лет;
- в) превышает 5 000 лет.

*6. Самый распространенный вид бисера – это круглый бисер или "рокайль". Именно его чаще всего рукодельницы используют в своем творчестве. Такой бисер может быть китайского, чешского или японского производства. Бисер разных производителей отличается по качеству: какой бисер считается самым качественным, бисерины ровные не требуют калибровки?*

- а) китайский;
- б) японский;
- в) чешский.

*7. Какой вид бисера представляет собою полую стеклянную трубочку, длиной от нескольких миллиметров (рубка) до нескольких сантиметров?*

- а) бусина;
- б) кабошон;
- в) стеклярус.

**8. Слово кабошон (cabochon) родилось во Франции, и дословно оно означает «гвоздик со шляпкой». Им называют как специальную технику обработки натуральных камней (в том числе драгоценных и полудрагоценных), стекла или кораллов, так и сами эти камни. Кабошон – это техника огранки, которая существует уже множество веков. Сколько видов огранки существует?**

- а) 3 вида;
- б) 7 видов;
- в) 4 вида.

**9. Что такое монопить?**

- а) это синтетическое волокно, изготовленное из прочных полимерных материалов;
- б) это волокно, которое сплели из шерсти;
- в) это леска.

**10. Название "канитель" происходит от слова "canuto", что в переводе означает "труба". Она представляет собою тонкую металлическую нить, скрученную в тугую спираль. Чаще всего канитель применяют в вышивке. Какие виды канители ты знаешь, напиши...**

### **5.2. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания практического задания.**

Модуль.	Критерии оценки выполнения задания.	Максимальный балл	Баллы
<b>Модуль 1.</b>	Организация рабочего места.	10	
	Правильное использование материалов и инструментов.	10	
	Владение описанием и схемой.	10	
	Натяжение нитей основы.	10	
	Качество работы.	10	
	Соблюдение правил техники безопасности.	10	
<b>Модуль 2.</b>	Выполнение техникой ткачества бисером.	10	
	Эстетическое восприятие изделия (субъективная оценка)	10	
	Соответствие рисунка заданной схеме	10	
	Цветовое решение шнура.	10	
<b>Итого:</b>		100	

### **5.3. Оценочный материал практического задания профессиональной пробы «Мастер бисероплетения».**

#### **Критерии оценивания практического материала:**

№ п/п	Требования выполнения практического материала:	Кол-во баллов
1.	Изготовления изделия.	5 баллов
2.	Подготовка презентации творческого продукта.	5 баллов
3.	Защита творческого продукта.	5 баллов

## **Уровни оценки практической работы:**

«Высокий уровень» - от 13 до 15 баллов

«Средний уровень» - от 6 до 12 баллов

«Низкий уровень» - 5 и ниже баллов

## **6. Список литературы.**

### **6.1. Нормативно – правовые документы.**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/Tq6qh>

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

- Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>

- Решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 «О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>

- Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «ЦДОД № 9».

## **6.2. Список литературы для педагога**

1. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2001.
2. Зайцева А. Бисероплетение для начинающих мастериц. – М.: Эксмо. 2012. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
3. Золотарева Е. Подарки из бисера – 3-е издание – М.: Айрис – пресс, 2009. – 17 с.
4. Кемпбелл – Хардинг В. Уоттс П. Шьем бисером. – М.: Издательский дом «Ниола 21 – век. 2003.
5. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2005.
6. Шнуровозова Т.В. Бисер. Украшения на любой вкус. – М.: РИПОЛ классик. 2010. – 256 с.: ил.

## **6.3. Список интернет-ресурсов:**

1. Декор. Материал из Википедии — свободной энциклопедии. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Декор>
2. Статья «Что такое декор? Виды и особенности». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fb.ru/article/285328/что-такое-декор-vidyi-i-osobennosti>
3. Статья «Как выбрать и использовать мононить для шитья, бисера и других видов рукоделия». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/kak-vybrat-mononit-dlja-shitja-bisera.html>
4. Статья «Что такое канитель». [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://beadsbee.ru/info/articles/2018/o\\_kaniteli/](https://beadsbee.ru/info/articles/2018/o_kaniteli/)
5. Интерьер. Материал из Википедии – свободной энциклопедии. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Интерьер>
6. Статья «История бисероплетения». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5d52c0a3f0d4f400acf889d8/istoriia-biseropleteniia-5d52c89f06cc4600ae511367>

## **7. Приложения.**

Приложение № 1: Поэтапное выполнение практического задания «Схемы плетения бисером на станке».

Приложение № 2: Правила выполнения работы и организация охраны труда при проведении профессиональных проб «Мастер по бисероплетению».

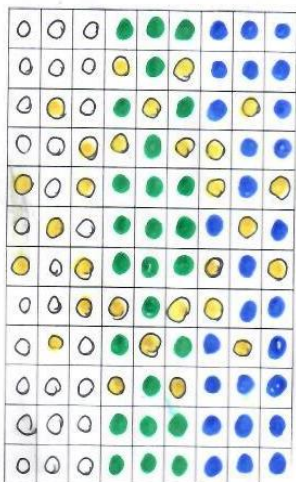
Приложение № 3. Инфраструктурный лист.

Приложение № 4. Протокол оценки участника профессиональных проб.

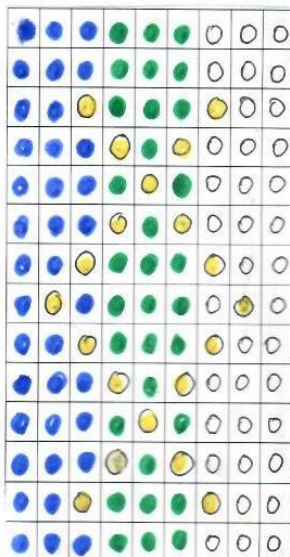
Схемы плетения бисером на станке.

Схемы государственной символики коми орнамента.

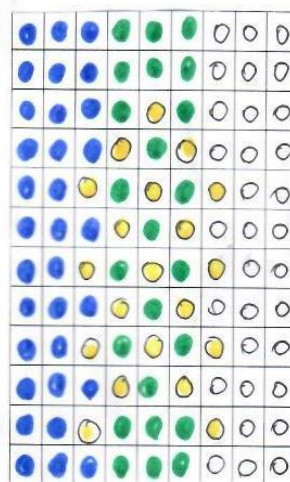
„Солнце“



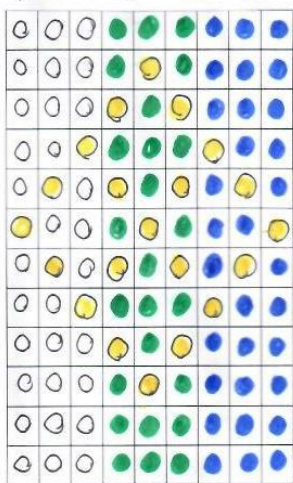
„Компас“



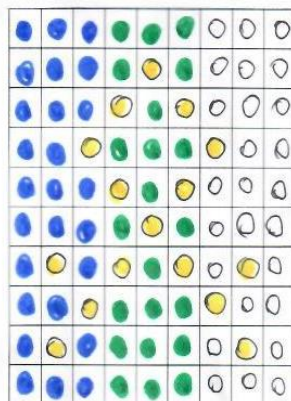
„Ель“



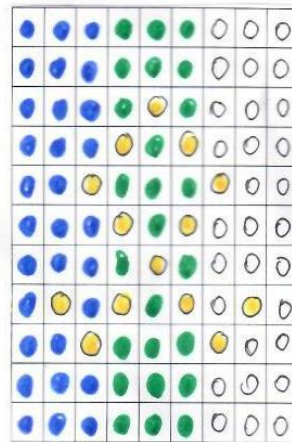
„Сова / филин“



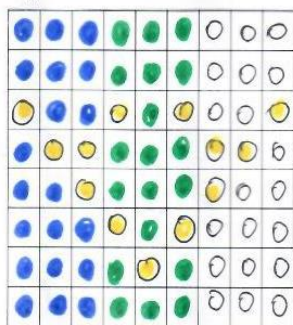
„Оленевод“



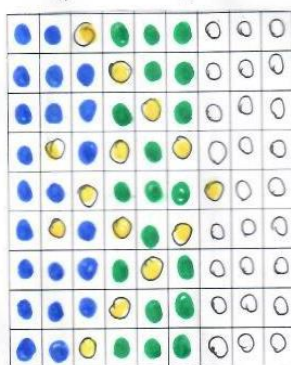
„Чайка“



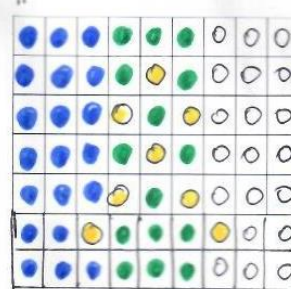
„Рога оленя“



„Следы“

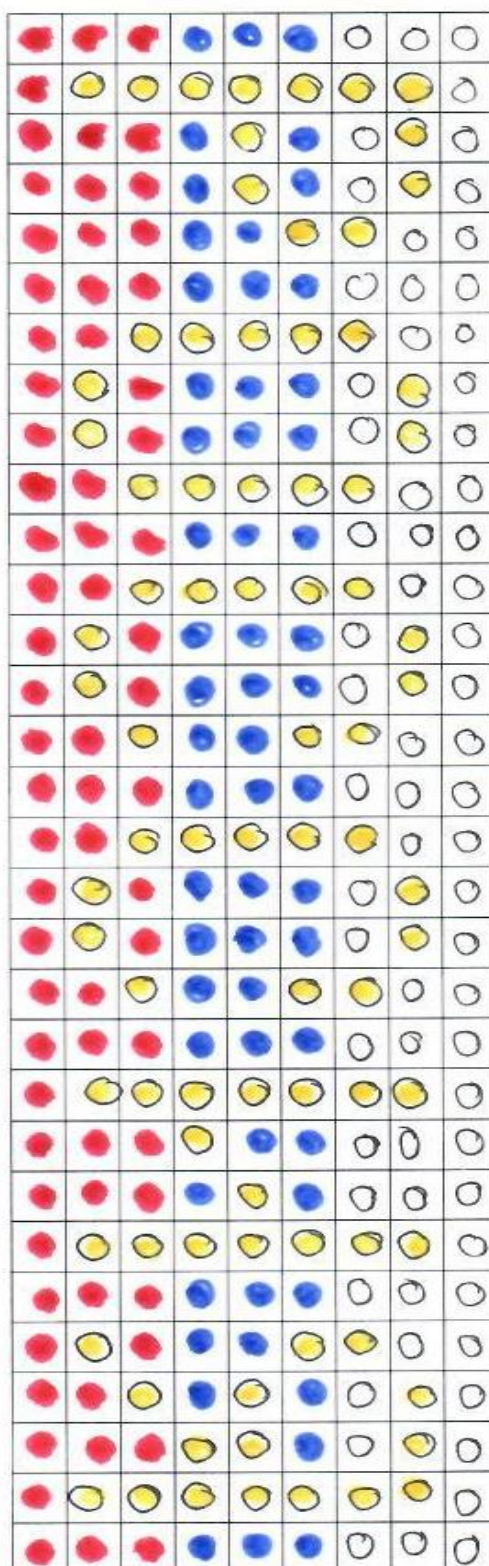


„Простая голова“

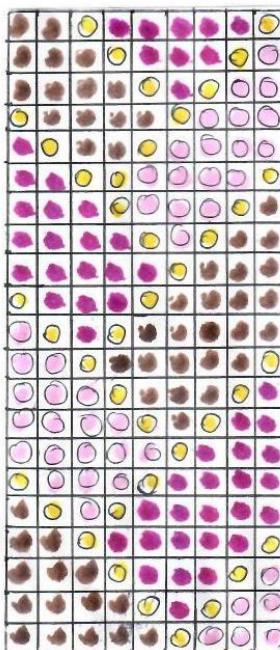
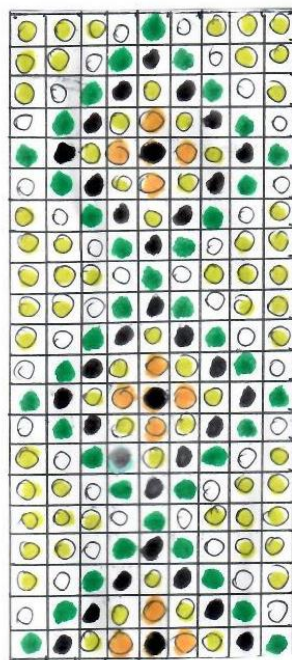
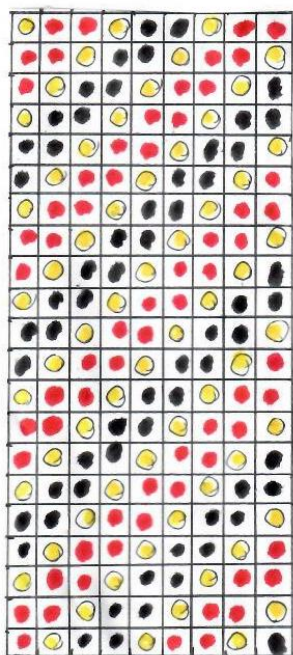




# Схемы государственной символики.



# Схемы различных орнаментов.



## **Правила выполнения работы и организация охраны труда при проведении профессиональных проб «Мастер по бисероплетению».**

### **1. Общие требования по охране труда.**

1.1. К участию в профессиональных пробах «Мастер по бисероплетению» допускаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний и обученные безопасным методам и приемам труда, изучившие инструкции по охране труда и прошедшие инструктаж по вопросам охраны труда и пожарной безопасности.

1.2. Во время проведения профессиональных проб участники не должны нарушать правила поведения, а также должны соблюдать требования инструкции по охране труда.

1.3. Во время проведения профессиональных проб участники должны соблюдать правила пожарной безопасности, быть информированными о местах расположения первичных средств для тушения пожара.

1.4. В помещении при проведении профессиональных проб должна находиться укомплектованная медицинская аптечка для оказания первой медицинской помощи, выписаны телефоны ближайшего медицинского учреждения и пожарной службы.

1.5. Для контроля температурного режима в помещении при проведении конкурса должен висеть комнатный термометр.

1.6. Рабочие места для участников профессиональных проб организуются в соответствии с требованиями охраны труда и техники безопасности.

1.7. Проведение профессиональных проб разрешается при соблюдении всех норм и требований охраны труда для образовательных учреждений

1.8. Перед началом проведения профессиональных проб проводится инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

### **2. Правила безопасности при выполнении задания**

2.1. Все материалы и инструменты нужно хранить в шкатулке или в специальной коробочке.

2.2. Во время работы инструменты и материалы не брать в рот.

2.3. Во время перерыва в работе ножницы класть на стол с сомкнутыми лезвиями.

2.4. Передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями кольцами вперед.

2.5. Нельзя делать резких движений рукой с проволокой.

2.6. Не отламывать проволоку, и не отрывать от катушки обрезать только круглогубцами.

2.7. Бисер из пакетиков высыпать в емкости для насаживания аккуратно, чтобы не просыпать большое количество бисера, на котором можно поскользнуться.

2.8. Отрезки ненужной проволоки по окончании работы выбросить в мусорное ведро.

2.9. По окончании работы участник должен убрать ножницы, круглогубцы и материалы в отведенное место. Привести в порядок рабочее место.

## Инфраструктурный лист.

<b>ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ НА 1-ГО УЧАСТНИКА</b>			
Оборудование, инструменты, ПО			
<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Ед. измерения</b>	<b>Кол-во</b>
1	Рабочий стол	Шт.	1
2	Стул	Шт.	1
3	Лампа, при необходимости	Шт.	1
<b>ПЕРЕЧЕНЬ РАСХОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ НА 1 УЧАСТНИКА</b>			
1.	Мононить 0,15, проволока диаметр 0,3 мм	метр	30
2.	Бисер чешский: № 10 – белый перламутровый	грамм	50
3.	Бисер чешский: № 10 –красный	грамм	10
4.	Бисер чешский: № 10 –зеленый	грамм	10
5.	Бисер чешский: № 10 –желтый	грамм	10
6.	Бисер чешский: № 10 – синий	грамм	10
7.	Нитки швейные, цвет белый, №10	Шт.	1
8.	Станок для бисероплетения наклонный	Шт.	1
9.	Клей гель Момент прозрачный	Шт.	1
10.	Застежка 25 мм	Шт.	1
11.	Фетр белый	Шт.	1
12.	Картон 15*15	Шт.	1
13.	Бисерная игла гибкая с широким ушком, диаметр 0,3, длина 100 мм	Шт.	1
14.	Швейная игла № 4	Шт.	1
15.	Швейные нитки цвет белый, №45	Шт.	1
16.	Ножницы канцелярские	Шт.	1
17.	Игольница	Шт.	1
18.	Емкости под бисер	Шт.	1
19.	Влажные салфетки	упаковка	1

**Протокол оценки  
по рабочей программе профессиональных проб «Мастер по бисероплетению»  
Дата прохождения:**

№ п/ п	Ф.И. учащегося полностью	Критерии оценивания			Средняя оценка	Общий уровень
		Теоретический материал	Практический материал			
			Тесты по теории.	Выполнение изделия по программе. Эстетичный вид и аккуратность выполнения изделия.		
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе:  
«В» - чел., \_\_%, «С» - чел., \_\_%, «Н» - \_\_\_ чел., \_\_\_\_\_ %

Педагога дополнительного образования

- Морозова Е.А.